

CURS DE FORMACIÓ DE JURATS DE FOTOGRAFIA SUBMARINA

Objectius:

Unificar els criteris de valoració entre els fotògrafs participants en competicions i els jurats i alhora augmentar la qualitat crítica del jurats.

Organització del curs:

Els cursos de jurats s'organitzen durant una sola jornada amb una durada mínima de 6 hores i estan composts de classes teòriques i classes pràctiques de valoració de fotografies.

Per aconseguir la titulació de Jurat es necessari respondre correctament al test final de classe.

El present curs està homologat per FEDAS com a curs de Jurat Nacional. Una vegada el participant hagi participat com a Jurat en tres competicions autonòmiques podrà demanar el títol de Jurat Nacional.

Continguts del curs:

1. REGLES DE COMPOSICIÓ

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1.1 Regle dels terços | 1.6 Moviment i visualització. |
| 1.2 Punts i centres d'interès | 1.7 Equilibri i compensació |
| 1.3 Zones sense interès | 1.8 Ritme. |
| 1.4 Emmarcar i aïllar. | 1.9 Vertical/Horitzontal |
| 1.5 La diagonal i els punts de fuga. | |

2. CRITERIS DE VALORACIÓ

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| 2.1 Fotos repetides - Varietat | 2.7 Enfocament |
| 2.2 Puntuació | 2.8 Varis |
| 2.3 Exposició | 2.9 Resolució |
| 2.4 Pol·lució | 2.10 Balanç de blancs |
| 2.5 Errors d'il·luminació | 2.11 Saturació |
| 2.6 Enquadrament | 2.12 Brillo i contrast |

3. CRITERIS DE VALORACIÓ ORDENATS PER ESPECIALITAT

3.1 Ambient

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 3.1.1 Descripció. | 3.1.6 Flaix de rebot o multi flaixos. |
| 3.1.2 Tipus d'il·luminació. | 3.1.7 Focus |
| 3.1.3 Fondària de camp. | 3.1.8 Il·luminació antinatural. |
| 3.1.4 Originalitat de la toma. | 3.1.9 Model. Equip d'immersió. |
| 3.1.5 Cromatisme | 3.1.10 Model. Postures i expressions |

3.2 Macrofotografia

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 3.2.1 Descripció | 3.2.5 Mobilitat |
| 3.2.2 Ràtio | 3.2.6 Raresa de l'espècie. |
| 3.2.3 Creativitat | 3.2.7 Pol·lució |
| 3.2.4 Il·luminació | |

3.3 Fauna – Peixos – Caça Fotosub

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 3.3.1 Descripció | 3.3.7 Entorn |
| 3.3.2 Punts de tall | 3.3.8 Reflexos |
| 3.3.3 Distància a l'animal | 3.3.9 Subjectes estàtics/mòbils |
| 3.3.4 Quantitat d'exemplars | 3.3.10 Moviment. |
| 3.3.5 Estètica de la seva disposició | 3.3.11 Espècies difícils de trobar. |
| 3.3.6 Ull | 3.3.12 Oportunitat de la foto. |

4 - GENERALITATS

- | | |
|---------------------|--------------------------------------|
| 4.1 Passi previ | 4.4 Defectes sobreposats o derivats. |
| 4.2 Puntuació | 4.5 Fotos vàlides. |
| 4.3 Resultat final. | |

5. REGLAMENTACIÓ

